



yjchen.art@gmail.com



## 陳韻如

她的藝術創作跨越多種媒體，包括影像、裝置和表演藝術。作品以象徵隱喻、結合科技媒材的手法，傾倒出內在情感與自覺，對自我主題的不斷追求和建構的視覺語彙，借鑒東方哲學和當代社會問題，深刻傳達出當下的生存狀態。2010 年獲台北數位藝術中心駐村創作計畫，前往德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心駐村；2012 年獲台北市政府文化局補助，前往紐西蘭聯合科技大學駐村；2012 年獲文化部駐村創作補助，前往法國巴黎西帖國際藝術中心。代表作品一《非墨之舞》(Monologue)互動表演作品演出後，隨即獲得台灣藝術圈肯定，更得到國際的注意，此件作品於 2009 年獲得第四屆法國安互湖國際數位藝術節評審團特別大獎及 2010 年受邀至德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心演出，同年互動裝置作品《星群》(Starry, Starry Night) 獲得 EMAF 德國奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節展出。代表作品二《聲機勃勃》(Spring Up)聲音敏感裝置，在 2013-2014 年獲得新北市政府文化局及國立台灣美術館藝術銀行典藏。

### 現職

國立台北商業大學創意科技與產品設計系 專任助理教授

### 學術專長

數位藝術／互動設計／科技體現與互動科技

### 學歷

博士／2012-2021，國立陽明交通大學應用藝術研究所／台灣

碩士／2006-2009，國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術系／台灣

學士／2002-2006，國立台灣藝術大學視覺傳達學系／台灣

### 經歷

2022-2022，兼任助理教授，國立臺灣師範大學美術系

2016-2021，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系

2020-2020，兼任助理教授，國立台北商業大學商品創意經營系

2018-2019，兼任助理教授，國立陽明交通大學應用藝術研究所

2014-2016，兼任講師，國立台北科技大學互動設計系

2013-2016，藝術總監，好饕藝術有限公司

2011-2012，專案經理，頑石創意股份有限公司

2011-2016，兼任講師，中國科技大學 數位多媒體設計系

2009-2010，業界專業教師，國立台北科技大學互動媒體設計研究所

1998-2004，主管，宣揚電子企業有限公司產品製造組

## 榮譽

- 2021 中華民國陶藝榮譽學會榮譽會員
- 2020 第六屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2019 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2019 第十一屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 第十屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2018 獲選 107-1 中國科技大學創新教學獎勵-創意教材製作獎勵
- 2017 第九屆臺灣女性藝術協會 監事
- 2016 第八屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2015 榮登藝術家雜誌 40 年版《台灣當代美術通鑑》焦點人物與作品
- 2012 榮獲 國立臺灣藝術大學 第 41 屆傑出校友

## 學術服務

- 2023/03/06, 諮詢委員, 未來議起來: 技高技專學習歷程審查審議計畫, 國立清華大學
- 2022/10/06, 諮詢委員, 5G 規畫會議, 台中屯區藝文中心
- 2021/12/13, 評審老師, 國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2021 藝術與造形設計學系系展—剛剛那個展叫什麼複審評選
- 2021/10/08, 評審老師, 英文校園形象文創海報設計, 致理科技大學教務處語言中心
- 2021/01/06, 評審老師, 國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 開源程式設計與用於新媒體藝術展示之教學實踐與評量計畫評審
- 2020/09/22, 評審老師, 聯新國際醫療第十六屆兒童繪畫比賽
- 2019/12/09, 評審老師, 國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 系展 Naissance 多媒體組評審
- 2019/10/29, 評審老師, 國立臺北商業大學商品創意經營系畢業專題「創商症候群」第四次審查
- 2019/06/19, 評審委員, 新竹縣政府入口網站 LOGO 徵選活動
- 2017/04/12, 術科考試監評委員, 105 學年度國中技藝教育競賽—設計職群術科
- 2017/10/17, 業界講師, 楊梅青旅行秘境-講分汝知, 課程: 創意宣導影片軟體介紹與遊程宣傳影片實作

## 專業服務

- 2020, 顧問, 國立自然科學博物館「超實境: 虛擬時空奇幻歷險二部曲- 滅絕、新生與地球幻境特展」展示規劃設計、製作暨布卸展案

## 產學合作

- 2019, 伊納特數位工作室/北流中心公共藝術設計提案及模型製作/計畫主持人
- 2019, 藝高文創股份有限公司/桃園科技藝術節展覽策劃及表演製作/計畫主持人
- 2018, 書劍傳奇藝文事業有限公司/新竹 241 空間策展計劃: 數位童樂會/計畫主持人
- 2017, 金門縣文化局/金門縣瓊林再造歷史現場數位導覽觀光行銷計畫/共同主持人
- 2009, 天工開物股份有限公司/國立科學工藝博物館-長廊活化展示設計製作/業界專業教師

## 專書

陳韻如，〈多樣的感官形式，在空間，雕塑著...〉，《「雲端冒險」數位表演藝術節解碼簿：跨域控 VOL.2》，台北：廣藝基金會，2012，收錄於頁 98-99。

## 專利報告

林逸農、陳韻如、劉柏麟 (2020/12/01) 「飛行器互動學習裝置」發明專利編號：I724423

陳韻如、林逸農、黃奏瀨 (2020/06/21) 「AI 互動學習檯燈裝置」：發明專利編號：I696784

陳韻如、林逸農、周亞寬 (2019/07/01) 「互動遊戲繪本教學系統及其方法」：發明專利編號：I664610

## 期刊論文

陳韻如，〈新媒體藝術互動裝置之結構分析〉，《藝術評論》第四十二期，國立臺北藝術大學，2022 年，頁 1-39

陳韻如，〈探討新媒體互動裝置中的人機動態結構關係〉，《南藝學報》第二十四期，國立臺南藝術大學，2022 年，頁 105-127

**Chen, Y. J. & Cheng, H. W.** (2018). Nu Shu GPS: 25°21'00.5N, 111°27'17.7E—An Interdisciplinary Cooperation between Dance, Calligraphy, and the Body in Multimedia Performance. *Body, Space & Technology*. 17(1), pp.118–130. DOI: <http://doi.org/10.16995/bst.299>.(第一作者，通訊作者)

陳韻如，〈VR 虛擬現實技術存在的法律和倫理問題〉，《藝術科技》第二十九卷第 11 期，浙江舞台設計研究院，2016 年，頁 96-97。(第一作者，通訊作者)

陳韻如，〈交互式虛擬現實遊戲之特質〉，《藝術科技》第二十九卷第 10 期，浙江舞台設計研究院，2016 年，頁 108-109。(第一作者，通訊作者)

陳韻如，〈非墨之舞—第四屆法國安互湖國際數位藝術節〉，《藝術欣賞》第五卷 5 期，台北：國立台灣藝術大學，2009 年，頁 76-87。(第一作者，通訊作者)

## 研討會論文

**Chen, Y. J., Lin, Y. L., Chou, Y. K. & Li, P. Y.** (2019, January). Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (ECEI 2019), Singapore. (EI 第一作者) @

Li, P. Y., Chou, Y. K., Lin, Y. L. & **Chen, Y. J.** (2019, January). When Media Archaeology Meets Maker Practice: The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (ECEI 2019), Singapore. (EI 通訊作者)

Chou, Y. K., **Chen, Y. J.**, Li, P. Y., & Lin, Y. L. (2019, January). Research on creative team's Learning Style and creative effectiveness (ECEI 2019), Singapore.

Lin, Y. L., Li, P. Y., **Chen, Y. J.** & Chou, Y. K. (2019, January). Effects of Cognitive Style on Interactive Behavioral Patterns and Learning (ECEI 2019), Singapore.

**Chen, Y. J.**, Li, P. Y., Chiu, R. S. & Chou, Y. K. (2018, January). Interdisciplinary praxis in Interactive Visual and Dance A Case Study of Nu Shu GPS, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 第一作者) @

Chiu, R. S., Chou, Y. K., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). Experiment and Analysis of TRIZ Application to Heat Insulation of Paint on the Steel Deck Roofs, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 通訊作者) @

Li, P. Y., Chou, Y. K., **Chen, Y. J.** & Chiu, R. S. (2018, January). Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI

2018), China, Macau. @

Chou, Y. K., Chiu, R. S., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). The Methods and Applications of Creative Teaching in Design, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. @

陳韻如，〈從科技藝術探討當代跨領域創作之發展〉，《2008 SIGGRAPH TAIPEI 國際學術研討會》，台北：國立台灣藝術大學，2008 年，頁 78-95。@

## 學位論文

陳韻如，新媒體藝術互動裝置之結構分析與批判。博士論文，國立交通大學應用藝術研究所，新竹。@

陳韻如，《非墨之舞》互動多媒體與舞蹈之跨領域創作與研究。碩士論文，國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系所，台北。@

## 個展

2014 「時光縫隙」，智邦藝術館，新竹，台灣

2012 「陳韻如開放工作室」，法國巴黎西帖國際藝術村，巴黎，法國

2010 「陳韻如個展」，Sonwwhite 藝廊，紐西蘭聯合科技大學，奧克蘭，紐西蘭

## 策展

2022 「時刻觸發：魅他裡的奇域-科技劇場系列活動」，台中屯區藝文中心實驗劇場，台中，台灣

2022 「粼光·無邊際-沈浸科技媒體展」，台中屯區藝文中心，台中，台灣

2019 「TAxT 桃園科技藝術節：奇觀藝想—科技的藝術想像力」，桃園展演中心，桃園，台灣

2018 「數位童樂會- Have a good time together」，新竹 241 藝術空間，新竹，台灣

## 公共藝術

2020 北部流行音樂中心，台北，台灣。《光合共譜-轉動自然樂章》

## 典藏

2014 《聲機勃勃 II-共生》，國立台灣美術館，台中，台灣

2013 《聲機勃勃》，新北市政府文化局，台北，台灣

## 聯展

2023 「未來布袋戲劇場：人機互動、混合實境與操偶美學」，科技藝術跨域融合與創新研究計畫，國科會，台北，台灣。《眼控觀偶》

2023 「好朋友主題展」，新北市美術館，台北，台灣。《聲機勃勃 II-共生》、《無垠光音之外》

2021 「台日藝術博覽會」，松山文創園區，台北，台灣。《女書·序列》

2021 「看得見的聲音—並並蹦蹦大樂隊」，朱銘美術館兒童藝術中心，台北，台灣。《聲機勃勃 II-共生》

2020 「TAxT 桃園科技藝術節-當然耳」，桃園展演中心，桃園，台灣。《無垠光音之外》

2020 「鏘!我被抓了?!-言論自由日特展」，國家人權博物館，台北，台灣。《有罪？沒罪大風吹！》

2020 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」，拉迪斯拉發·蘇特納拉美術館，布拉格，捷克。《聲機勃勃》

2019 「六燃保溫成果暨藝術展演—《大煙囪開箱！》」，日治時代海軍第六燃料廠舊址，新竹，台灣。《曾經正好顯影》

- 2019 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」, DOX 當代藝術中心, 布拉格, 捷克。《聲機勃勃》
- 2019 「被折斷的筆桿－言論自由日特展」, 國家人權博物館, 台北, 台灣。《噤聲的群像》
- 2019 「野景－寶藏巖光節」, 寶藏巖國際藝術村, 台北, 台灣。《何為真實?》
- 2019 「媽媽寶貝創造愛與被愛的方式」, 桃園市兒童美術館, 桃園, 台灣。《最初記憶》
- 2018 「數位童樂會- Have a good time together」, 新竹 241 藝術空間, 新竹, 台灣。《數據森林》
- 2018 「后·現代－女性藝術特展」, 桃園市政府文化局, 桃園, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》、《非墨之舞》
- 2017 「集·無限－第十二屆臺北數位藝術節」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《數據森林》
- 2017 「國立臺灣藝術大學設計學院六十週年特展」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2017 「擬/物/體」, 國立臺灣美術館藝術銀行, 台中, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2016 「大內藝術節」, 內湖公民會館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2016 「台灣科技藝術節-潮 科藝裝置特展」, 技嘉科技股份有限公司, 桃園, 台灣。《聲機勃勃》
- 2016 「臺灣文博會-藝術銀行：身在其中－當代藝術展」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2016 「第 21 屆 ifva 獨立短片及影像媒體藝術節」, 香港藝術中心, 香港。《聲機勃勃 II -共生》
- 2015 「無限重複－當代新銳藝術展」, 駁二藝術特區, 高雄, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2015 「暫存記憶」, 台北國際藝術村, 台北, 台灣。《淨化》
- 2015 「數位魅影-國際數位藝術特展」, 府中 15, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「交響美樂地：跨媒體的聯覺空間」, 有章藝術博物館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「混種現場」, 台北國際藝術村, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「與時代共舞-藝術家 40 年 X 台灣當代美術」, 高雄市立美術館, 高雄, 台灣。《非墨之舞》
- 2014 「CODE:CYTUS 柯基托斯-多媒體電玩音樂劇場」, 松山文創園區, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「蟲聲幻影-數位藝術互動特展」, 國立台灣科學教育館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「13th 台灣藝術家博覽會」, 台北信義新天地 A8, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「第 12 屆桃源創作獎」, 桃園縣政府文化局, 桃園, 台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2014 「數位藝術創作案」, 國立台灣美術館, 台中, 台灣。《時光間》
- 2013 「新北市創作新人獎」, 新北市藝文中心, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2013 「【臺藝新浪潮】線聲·匯影」, 國立臺灣藝術大學有章藝術博物館, 台北, 台灣。《聲機勃勃》
- 2012 「西安曲江國際光影藝術節」, 曲江大唐芙蓉園, 西安, 中國。
- 2011 「精采數位故宮【四季故宮】」, 華山藝文特區, 台北, 台灣。《四季故宮》
- 2011 「台灣國際文化創意產業博覽會」, 南港展覽館, 台北, 台灣。《科技文化館--桃花源》
- 2011 「百家照性別」, 淡水漁人碼頭藝文空間, 台北, 台灣。《女書·序列》
- 2010 「串－第五屆台北數位藝術節」, 台北數位藝術中心, 台北, 台灣。《星群》
- 2010 「MASH UP 歐洲媒體藝術節」, 奧斯納布呂克藝術館, 奧斯納布呂克, 德國。《星群》
- 2009 「404 電子藝術節」, 羅莎莉歐, 阿根廷。《非墨之舞》
- 2009 「夏藝眺－2009 視盟藝術家博覽會」, 京華城, 台北, 台灣。《非墨之舞》
- 2009 「跨界視域-林珮淳+數位藝術實驗室創作聯展」, 宜靜大學, 台中, 台灣。《非墨之舞》、《兒戲》
- 2008 「漢」你在一起－第五屆漢字文化節, 台北, 台灣。《墨舞》
- 2008 「科技水墨·縱橫東西」第二屆台北當代水墨雙年展, 國父紀念館中山國家畫廊, 台北, 台灣。《墨舞》
- 2008 「媒雨季」國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展, 台北, 台灣。《向行動繪畫致敬》
- 2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會, 台北, 台灣。《Under Table》
- 2007 「3C の祭」華山藝術家博覽會, 台北, 台灣。《無盡》

- 2007 國立台灣美術館數位藝術方舟，台中，台灣。《蒙德里安愛唱歌》
- 2007 第 5 屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》
- 2007 「數位無止境」板橋 435 藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
- 2007 「他者之他」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)校內展，台北，台灣。《兒戲》
- 2006 「\o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
- 2006 「一百朵」計畫之一朵「花」，踐民地下室，高雄，台灣。《天使》
- 2006 「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

## 表演

- 2022 「穿越世紀的交匯－5G 異地共演多媒體舞蹈劇場」，文化部推動博物館及藝術 5g 科技跨域應用計畫，師大美術館和臺灣設計口，舞蹈生態系創意團隊，台北，台灣。
- 2019 「舞蹈生態系創意團隊：《媽的，噓 Mothership》」，國家戲劇院實驗劇場，台北，台灣。
- 2019 「賴翠霜舞劇劇場：享想創見平台-玩劇屋 I 《孤單合奏》」，三重一村，台北，台灣。《滴鏗滴鏗》
- 2014 「運墨·飛白·舞中行 2」，新莊文化藝術中心演藝廳，台北，台灣。《25°21'00.5"N, 111°27'17.7"E》
- 2012 「做臉不輸一小美容藝術節」莎妹劇團，南海藝廊，台北，台灣。《余彥芳-島》
- 2011 「大陸地區南京與湖北台灣名品展」，南京國際博覽中心，武漢國際會展中心，南京、武漢，中國。
- 2011 「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫—門》
- 2011 「下一個編舞計畫」，華山 1914 文創園區，台北，台灣。《余彥芳-關於消失的幾個題議》
- 2010 「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心十週年紀念」，奧登堡，德國。《非墨之舞》
- 2009 「第四屆安互湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》
- 2009 「遇見台灣詩人一百」開幕表演，台北當代藝術館，台北，台灣。《詩藝·聲動》
- 2009 「跨界視域」開幕表演，宜靜大學，台中，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流 II」跨領域創作發表，牯嶺街小劇場，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流 II」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008 「域流」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《無盡》

## 獲獎紀錄

- 2016 「第 21 屆 ifva 影像媒體藝術節」，香港藝術中心，香港。《聲機勃勃 II-共生》
- 2014 「高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣。《聲機勃勃 II-共生》，入選
- 2014 「第 12 屆桃源創作獎」，桃園縣政府文化局，桃園，台灣。《聲機勃勃 II-共生》，入選
- 2014 「數位藝術創作案」，國立台灣美術館，台中，台灣。《時光間》
- 2013 「新北市創作新人獎」，新北市藝文中心，台北，台灣。《聲機勃勃》，首獎
- 2011 「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫》，其它類的其它獎
- 2010 「MASH UP—奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節」，德國，奧斯納布呂克。《星群》
- 2009 「世安藝術創作贊助—表演藝術類」，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2009 「第四屆安互湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》，評審團特別獎
- 2009 「404 國際電子藝術節」，阿根廷。《非墨之舞》
- 2008 「媒雨季」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展，台北，台灣。《向行動繪畫致敬》，第一名
- 2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會，台北，台灣。《Under Table》
- 2007 「3C の祭」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《無盡》

- 2007 第 5 屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》，入選
- 2007 「數位無止境」板橋 435 藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
- 2006 「\o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
- 2006 「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

## 藝術駐村

- 2015 台北國際藝術村，台北，台灣
- 2012 文化部視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫－法國巴黎西帖國際藝術村，巴黎，法國
- 2010 臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫－紐西蘭聯合理工大學，奧克蘭，紐西蘭
- 2010 台北數位藝術中心駐村創作計畫－德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心，奧登堡，德國

## 藝術補助

- 2020 臺北市政府文化局「109 年度第 2 期藝文補助」辦理「《無垠光音之外》互動裝置創作計畫」
- 2019 臺北市政府文化局「108 年度第 1 期藝文補助」辦理「《最初記憶》互動影像裝置創作計畫」
- 2017 臺北市政府文化局「106 年度第 2 期藝文補助」辦理「陳韻如互動投影/聲音裝置主題創作」
- 2015 台北國際藝術村「台北藝術進駐」獲選「駐村藝術家」
- 2014 財團法人國家文化藝術基金會「2014-2 期常態補助」辦理「陳韻如跨界創作展」
- 2013 文化部「文創產業創業圓夢計畫」辦理「Le Passage Café 飲食文創圓夢計畫書」
- 2013 國立臺灣美術館「2014 數位藝術創作案」辦理「時光間創作計畫」
- 2012 新北市政府文化局「101 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「法國巴黎西帖國際藝術村駐村創作計畫」
- 2012 文化部第十三屆「視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫」獲選「法國巴黎西帖國際藝術村」
- 2010 臺北縣政府文化局「99 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「紐西蘭聯合科技大學 Unitec 駐村創作展暨 MIC Toi Rerehiko 移動圖像中心演出」
- 2010 台北國際藝術村「臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫」獲選「紐西蘭聯合理工大學」
- 2010 台北數位藝術中心「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心專案」獲選「交換藝術家」
- 2009 「世安藝術創作贊助－表演藝術類」獲選「表演藝術類補助」

## 演講／工作坊

- 2022/12/12[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計系，主題：科技藝術的跨界相遇
- 2022/11/18[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：科技藝術的跨界相遇
- 2022/09/30[演講] 健行科技大學 數位多媒體設計系，主題：新媒體藝術的跨界相遇
- 2022/09/24[演講] 虛實沉浸科技媒體創作與體驗暨特展座談會 台中屯區藝文中心，主題：陳韻如創作分享
- 2022/09/23[演講] 新竹縣峨眉商圈新世代數位圈建置計畫，主題：設計思維改變地方創生-為峨眉找出未來活路
- 2022/04/22[演講] 台北流行音樂中心公共藝術分享講座，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作
- 2022/03/26[演講] 公共藝術專題論壇 國立高雄師範大學和平校區，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作
- 2022/01/07[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：移動性光雕塗鴉投影
- 2021/12/28[演講] 淡大大學教育與未來設計系，主題：設計思維改變地方創生
- 2021/11/16[演講] 國立台中科技大學多媒體設計系，主題：移動性光雕塗鴉和數位插畫
- 2021/11/12[演講] 國立陽明交通大學 應用藝術研究所，主題：360 度環形投影教學
- 2021/05/18[演講] 國立台灣藝術大學 創意產業設計研究所博士班，主題：新媒體藝術的跨界相遇



2021/04/20[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計系，主題：科技藝術的跨界相遇

2021/03/30[工作坊] 國立臺灣師範大學附屬高級中學，主題：新媒體藝術光雕投影工作坊

2021/03/05[演講] 中國文化大學 時尚與創意產業品牌建構及經營學士學位學程，主題：新媒體藝術策展

2020/12/29[演講] 國立台灣藝術大學，主題：新媒體藝術策展

2020/12/29[工作坊] 臺北市立大同高級中學，教育部國教署高級中等學校美術學科中心「109 學年度基本設計 & 新媒體藝術教師專業社群」，主題：魔幻舞台設計與新媒體光雕投影工作坊

2020/11/02[演講] 國立台灣藝術大學，「以科技點亮藝術系列講座」主題：科技藝術的跨界相遇

2020/08/19[工作坊] 臺北市立第一女子高級中學，主題：超幻術 - 光雕投影

2020/07/15 - 7/17[工作坊] 臺北市立景興國民中學，主題：酷炫光雕夏令營

2020/05/12[演講] 臺北市立景興國民中學，主題：科技藝術的教學實踐

2020/01/19[工作坊] 飛魚記憶美術館，主題：玩轉太陽能機械花

2019/11/03[演講] 2018 奇觀藝想-桃園科技藝術節，桃園展演中心，講題：光與科技藝術分享會

2019/09/25[演講] 國立台北科技大學 文化事業發展系，講題：科技藝術的想像力

2019/05/12[演講] 桃園市立兒童美術館，講題：媽媽寶貝們的創藝閱讀時光—陳韻如說故事分享會

2019/02/25[演講] 台灣水企劃整合有限公司，講題：多媒體互動展示應用

2018/11/01[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：互動藝術的新數據敘事

2018/08/18 [工作坊] 新竹 241 藝術空間，主題：沒課 (Maker) 來玩 THREE—動手做悠遊機械魚

2018/08/18 [演講] 新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀

2018/07/07 [演講] 新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀

2017/11/12 [演講] 數位藝術與科技短講，講題：互動藝術的新數據敘事

2014/10/02 [演講] 國立台灣美術館，講題：360 度環景數位影像創作分享

2013/13/03 [演講] 新北市立安康高級中學，講題：優質化講座：數位文創新浪潮

2012/01/03 [演講] 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：數位文創新浪潮

2011/08/20 [演講] 女書店，講題：淺談女書創作

2010/11/27—11/28 [工作坊] 草山國際藝術村，主題：與山海律動--肢體動畫工作坊

2010/11/27—11/28 [演講] 草山國際藝術村，講題：淨化 open studio + 藝術家分享與對話

2010/10/28 [演講] 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：紐西蘭駐村分享

2010/10/20 [演講] 台北數位藝術中心，表演藝術與科技跨界工作坊，講題：陳韻如創作分享

2009/07/19, 07/26 [工作坊] 台北當代藝術館，當代館週末工作坊，主題：想東象形·文字動起來！

### 談及本人創作之與藝評文章、展覽圖冊

陳韋鑑，ARTALKS：〈時光間〉陳韻如，台新銀行文化藝術基金會 2014 年 04 月。@

邱誌勇，〈跨領域作為新媒體藝術發展的必然與矛盾〉，《數位藝述》，2013 年 05 月。@

邱誌勇，《關鍵論述與在地實驗：在地脈絡化下的新媒體藝術》，財團法人數位藝術基金會，2012 年 12 月，頁 78, 81, 169。

邱誌勇，《跨界視域—林珮淳+數位藝術實驗室創作聯展》，〈以互動創造遊樂的天堂—展覽回顧〉，靜宜藝術簡報第十二期，2009 年 6 月，第 1, 4 版。@

邱誌勇，〈創作的自覺·社會的反思：論《跨界視域：林珮淳+Digital Art Lab 聯展》的反思性底蘊〉，《藝術家雜誌》第 408 期，2009 年，頁 415-417。

周倩漪，〈馭科技之風 飆舞藝術狂潮 林珮淳談「新科技·新藝術·新創意」〉，《表演藝術雜誌》五月號，2009



年，頁 116-118。

林珮淳，〈錄像之美：數位藝術節〉，《DFUN 設計風尚誌》第 18 期，2008 年 1 月，頁 58-59。

《后·現代—2018 女性藝術特展》畫冊，桃園市政府文化局，2018 年，頁 22-25。

《第 21 屆 ifva 獨立短片及影像媒體藝術節》畫冊，香港藝術中心，2016 年，頁 41。

《與時代共舞-藝術家 40 年 X 台灣當代美術》畫冊，高雄市立美術館，2015 年，頁 98-99。

《蟲聲幻影-數位藝術互動特展》畫冊，國立台灣科學教育館，2014 年，頁 28-31。

《13th 台灣藝術家博覽會》畫冊，社團法人中華民國視覺藝術協會，2014 年，頁 163。

《第 12 屆桃源創作獎》畫冊，桃園縣政府文化局，2014 年，頁 45。

《2014 DIGIARK 藝術跨域發展計畫》年鑑，國立台灣美術館，2014 年，頁 72-75, 150, 168。

《第五屆台北數位藝術節：Cluster 串》畫冊，台北市政府文化局，2011 年。

《2010 台北藝術進駐年鑑》年鑑，財團法人臺北市文化基金會，2012 年。

《跨界視域-林珮淳+數位藝術實驗室創作展》畫冊，靜宜大學藝文中心，2009 年，頁 32-33, 54-55。

《「科技水墨·縱橫東西」第二屆台北當代水墨雙年展》畫冊，桃園縣政府文化局，2008 年，頁 72。

《Siggraph Taipei 國際學術研討會》手冊，桃園縣政府文化局，2007 年，頁 88。

《「3C の祭」華山藝術家博覽會》手冊，社團法人中華民國視覺藝術協會，2007 年，頁 52。

《第五屆桃源創作獎》畫冊，桃園縣政府文化局，2007 年，頁 40-41。

《Infinity 數位無止境新媒體藝術展》畫冊，國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術系所，2007 年，頁 20-21。

MASH UP-European Media Art Festival Osnabrück, EMAF,2010, P171.

Bains numériques#4' International Digital Art Festival, Center Des Arts Of Enghien-les-Bains, 2009, P.20.

## 媒體報導

陳安婷，〈2019 TAXt 桃園科技藝術節 當代藝術與科技創新的奇觀異想〉，大媒體，2019 年 10 月 16 日。[@](#)

李玟陵，〈TAXt 桃園科技藝術節 即日起至 11/3 召喚深藏心中的奇觀異想〉，桃園電子報，2019 年 10 月 15 日。

[@](#)

〈結合科技藝術 打造獨特新視野〉，桃園有線新聞，2019 年 10 月 15 日。[@](#)

Jan Van Woensel，〈Sutnarka připravila kolektivní výstavu Chiméra v pražském centru DOX+〉，Západočeská univerzita v Plzni，2019 年 10 月 10 日。[@](#)

林冠妙，〈言論自由日「折斷的筆桿-政治受難新聞人」特展揭幕〉，民報，2019 年 04 月 03 日。[@](#)

〈走過噤聲的年代 國家人權博物館舉辦「被折斷的筆桿-政治受難的新聞人」2019 年言論自由日特展〉，中央社訊息服務，2019 年 04 月 03 日。[@](#)

〈走過噤聲的年代 國家人權博物館舉辦「被折斷的筆桿-政治受難的新聞人」2019 年言論自由日特展〉，國家人權博物館，2019 年 04 月 03 日。[@](#)

〈言論自由日特展「被折斷的筆桿」捍衛新聞自由〉，國立教育廣播電台，2019 年 04 月 03 日。[@](#)

〈2019 寶藏巖光節「野景」 呈現文明與野生的矛盾想像〉，城市美學新態度 kaiak.tw，2019 年 05 月 04 日。

[@](#)

張玉音，〈以策展意識與藝術性回答光節的未來：「2019 寶藏巖光節——野景」〉，典藏藝術，2019 年 04 月 03 日。[@](#)

〈2019 寶藏巖光節 TREASURE HILL LIGHT FESTIVAL | 「野景 A LAND OF HAPPINESS」〉，WE People 編輯部，2019 年 04 月 02 日。[@](#)

張人尹，〈文青搶先朝聖！2019 寶藏巖光節「野景」03/30 強勢登場，集結 14 大原創展區洗版文青 IG 打卡牆〉，

Walker 報導，2019 年 03 月 30 日。[@](#)

Stephie，〈展期倒數！2019 寶藏巖光節「野景」登場，奇幻裝置反思當代生活光景〉，shopping design，2019 年 03 月 20 日。[@](#)

王志誠、周貞伶，〈台北數位藝術節 松菸五號倉庫完美落幕〉，台灣新生報，2018 年 12 月 02 日。[@](#)

地方中心，〈中國科大協力 2018 台北數位藝術節 打造 VJ 光雕投影表演〉，亞太新聞網 ATA News，2018 年 11 月 26 日。[@](#)

羅蔚舟，〈中國科大協力 2018 台北數位藝術節 打造 VJ 光雕投影表演〉，勁報，2018 年 11 月 26 日。[@](#)

羅蔚舟，〈中國科大協力 2018 台北數位藝術節 打造 VJ 光雕投影表演〉，大成報，2018 年 11 月 26 日。[@](#)

羅蔚舟，〈桃園科技藝術節 中國科大攜手桃市府共創「電光抱爆」VJ 電音光雕投影秀〉，勁報，2018 年 09 月 14 日。[@](#)

羅蔚舟，〈桃園科技藝術節 中國科大攜手桃市府共創「電光抱爆」VJ 電音光雕投影秀〉，大成報，2018 年 09 月 14 日。[@](#)

林志豪，〈新竹小朋友的秘密基地原來是這裡！241 藝術空間推出數位童樂會特展，讓大小朋友一起感受虛擬實境的數位藝術新體驗。〉，WalkerLand 窩客島，2018 年 07 月 13 日。[@](#)

羅蔚舟，〈暑假期間最夯的親子同樂活動 中國科大「數位童樂會」竹市登場〉，大成報，2018 年 07 月 07 日。[@](#)

羅蔚舟，〈暑假期間最夯的親子同樂活動 中國科大「數位童樂會」竹市登場〉，勁報，2018 年 07 月 07 日。[@](#)

地方中心，〈暑期寓教於樂好去處 中國科大「數位童樂會」親子同樂啟發創意思維〉，亞太新聞網 ATA News，2018 年 07 月 07 日。[@](#)

羅蔚舟，〈暑假期間親子同樂好去處 中國科大數位童樂會竹市登場〉，TechLife 科技生活新聞網，2018 年 07 月 07 日。[@](#)

〈迎接暑假時光 《數位童樂會》親子同歡〉，新竹振道節目新聞部，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

陳育賢，〈科技結合藝術 竹市 241 空間推出數位童樂會〉，中時電子報，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

林彥斌，〈迎接暑假時光 《數位童樂會》大小同歡〉，台灣好新聞報，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

魯鋼駿，〈互動遊戲 新竹 241 藝術空間暑期特展開跑〉，中央社，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

林師民，〈竹市《數位童樂會》 虛擬實境新藝術啟發創意思維〉，蘋果日報，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

林家琛，〈新竹 241 藝術空間暑假期間推出「數位童樂會」特展〉，聯合報，2018 年 07 月 06 日。[@](#)

王志誠、周貞伶，〈中科大 親子同樂互動科技展〉，台灣新生報，2018 年 07 月 01 日。[@](#)

羅蔚舟，〈中國科大攜手新竹 241 藝術空間 親子同樂互動科技展「數位童樂會」7/1 登場〉，勁報，2018 年 06 月 26 日。[@](#)

羅大佑，〈中國科大攜手新竹 241 藝術空間 親子同樂互動科技展「數位童樂會」〉，亞太新聞網 ATA News，2018 年 06 月 26 日。[@](#)

羅蔚舟，〈中國科大攜手新竹 241 藝術空間 親子同樂互動科技展「數位童樂會」7/1 登場〉，TechLife 科技生活新聞網，2018 年 06 月 26 日。[@](#)

羅蔚舟，〈中國科大攜手新竹 241 藝術空間 親子同樂互動科技展「數位童樂會」7/1 登場〉，大成報，2018 年 06 月 26 日。[@](#)

魏萇伊，〈厭世熱門字「數據森林」告訴你〉，聯合報 B2 版，2017 年 11 月 11 日。[@](#)

〈厭世熱門字「數據森林」告訴你〉，聯合新聞網，2017 年 11 月 11 日。[@](#)

〈"集.無限-永遠在合作中" 第 12 屆臺北數位藝術節開跑〉，新網新聞網，2017 年 11 月 10 日。[@](#)

〈2016 台灣科技藝術節 - 潮 科藝裝置特展〉, 中央社, 2016 年 07 月 07 日。@

〈蟲聲幻影數位藝術互動展〉, 法界衛星 UCTV, 2014 年 8 月 3 日。@

〈科教館蟲聲幻影特展〉把艱澀科技變有趣, BLTV 人間衛視, 2014 年 7 月 1 日。@

〈102 年新北市創作新人獎〉, 中央通訊社, 2013 年 12 月 13 日。@

〈2010 第五屆台北數位藝術節 Cluster 串〉, 中央日報, 2010 年 11 月 23 日。@

〈《非墨之舞》奧登堡演出備受肯定, 躍上當地新聞頭條!〉, 台北數位藝術中心, 2010 年 03 月 18 日。

〈德國奧登堡駐村藝術家陳韻如新作 Starry Starry Night〉, 台北數位藝術中心, 2010 年。@

Remix aus Medienmasse, NDR ONLINE, 2010/04/27.@

Klau-Kultur oder kreative Adaption?, Kulturmanagement Network, 2010/03/11.@

Infostaub aus der Datenwust: European Media Art Festival: Ausstellung feiert das Prinzip der Collage und Montage, Datenwueste, 2010/04/21.@

Zehn Jahre Medienkunst: Edith- Ruß -haus feierte zehnjähriges Bestehen-International anerkannt ,Sonntags-Zeitung, Oldenburg, 2010/01/24.@

Zehn Jahre für die Medienkunst: Feier im Edith-Ruß-Haus-Tanz und Konzert auch Sonnabend ,Nordwest-Zeitung, Oldenburg, 2010/01/23.@

Seit zehn Jahren Medienkunst: Kostenlose Führungen durch das Edith- Ruß -haus und grober Festakt, Kreiszeitung Wesermarsch, 2010/01/21.@

Le corps augmente, DANSER, 2009/05/29.@

NUMÉRIQUES #4 /FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS NUMÉRIQUES D'ENGLISHEN-LES-BAINS, LA TERRASSE, 2009/05/27.@

'Monologue' wins international prize in France,Taiwan Today, 2009/05/25.@

吳垠慧, 〈陳韻如《非墨之舞》 在法奪大獎〉, 中國時報 A10, 2009 年 6 月 25 日。@

周美惠, 〈非墨之舞、虛實交疊 獲國際青睞〉, 聯合報 AA4, 2009 年 6 月 24 日。@

凌美雪, 〈陳韻如舞進法國安互湖藝術節〉, 自由時報 D8 版, 2009 年 6 月 29 日。@

凌美雪, 〈陳韻如舞進法國安互湖藝術節〉, 自由時報 D10 版, 2009 年 3 月 16 日。@